

fio non faceva velo alla serenità del giudizio così da dimostrare lo scopo per il mezzo, di fare gli interessi della propria città invece di quelli del paese.

Ma per troppo nella nostra Camera e nel paese i partiti sono trasognati, hanno furore; e chi dice partito, intende ora non la divisione razionale dei metodi ora quali si vuole conciliare il bene del paese, ma un complesso di interessi, di personali aderenze, di ambizioni, di brigue, insomma una vera e propria cricca o almeno una setta: e la parola partito è venuta così a significare cosa maligna e ripugnante, anche non è senza ragione che il paese abbia tutta fiducia nei partiti e si auguri di vederli aboliti.

Ma come abbiamo già veduto è impossibile togliere i partiti; bisogna invece cercare di purificarli, di procurare che abbiano a ottenere fiducia quelli che hanno col fatto mostrato di sidersi agli scopi elevati per cui sono costituiti, che seppero far servire davvero ed efficacemente la propria costituzione al bene del paese.

Notizie Italiane

ROMA 18 — La Commissione di vigilanza della Giunta liquidatrice dell'Ass. ecclesiastica discussa ieri sera due rapporti concernenti gravissime provocazioni. Parebbe che il cassiere della Giunta, assediato da continue ricerche di danaro, si rifiutasse di pagare senza regimi mandati, e che possa gli sarebbero stati presentati dei mandati falsi.

— È ufficialmente smontato il dispetto da Contatopoli, secondo il quale il teologo colonnello Lanza avrebbe stato assassinato in quella città.

— Siamo lieti di annunziare che le condizioni di salute dell'on. De Santis sono sensibilmente migliorate.

BIELLA — L'on. Sella intende a dedicare la conferenza di capo dell'opposizione come discorso parlamentare.

I suoi amici però sperano di poter vincere la resistenza.

Notizie Estere

AUST. UNGH. — Nono difficoltà parlamentari minacciano il ministero degli affari esteri relativamente al piano di amministrazione della Bosnia ed Erzegovina. Né il Parlamento cisleitico né l'ungarrese sono disposti a darvi la loro adesione se prima non venga deciso il qual parte

dell'impero quelle due provincie abbiano ad appartenere.

TURCHIA — Si ha da Costantinopoli che la Porta, quando non trovi altro mezzo di provvedere alle sue finanze, farà un prestito forzoso per una somma considerevole.

Tornano in campo le voci sul probabile ritiro del Granwar non v'è nulla di vero, disse un telegramma da Costantinopoli in data del 13; Keridies pascha gode più che mai del favore del Sultano, ma potrebbe accadere che si ritirasse spontaneamente, se non riuscisse a vincere le difficoltà circa il ritiro del dan. In questo caso gli succederebbe Osman pascià.

ELEZIONI POLITICHE DEL 19

Nel Collegio di Tione, Colpi Pasquale ebbe 139 voti, Cibile Pietro ne ebbe 131, il conte Colonna ne ebbe 116. Voti dispersi 18. Vi sarà ballottaggio fra i due primi.

ECO DELLA PROVINCIA

(Nostra Corrispondenza)

Cento 17 Gennaio 1879.

(R. C.) Ripeto il mio lungo silenzio, accennando prima il mio alquanto particolare riguardando l'atroce fatto accaduto in questa città la domenica u. s.

È da notare che il delitto non va messo sotto la categoria degli *scandali*, ma sotto quella degli *omicidi*, perché l'assassinio dianzi alla legge non era stato dell'omicidio, non aveva contratto il matrimonio civile. La voce pubblica poi afferma che egli sia stato spinto all'orrendo misfatto del pazzo amico che portava a quella donna; da cui aveva dovuto suo malgrado separarsi, per i litigi continui cagionati da ciò che entrambi avevano figli da altre donne. Il giorno del luttuoso avvenimento pare egli sia recato dalla sua moglie per seguire d'ora proprio risoluto a non voler più convivere. In tal caso non aveva una risposta decisamente affermativa, le tre parole ferite due delle quali assai profonde. Fatto ciò si diede alla fuga rifugiandosi latitante fino a Lunedì successivo in cui costui si prigione. La donna dovè soccombere 6 ore dopo.

Si è riaperto il Teatro sociale colle recite dei Filodrammatici. Ieri sera rappresentarono *Gl'Intolleranti* di Costelli. La produzione non dirò altro che mi pare che in molti punti sopprimi e per mancanza di un vero interesse e perché i caratteri non mi parvero dal principio al fine mantenevoli. Ma non è qui luogo di parlare

di ciò, volendo piuttosto dir due parole dei filodrammatici.

Quest'anno fu tolto in parte l'inconveniente dell'anno scorso; cioè una signorina dinanzi in Canto si è prestata e si presterebbe le sue. Dessa è la signora Rabbì Adele che sostiene la parte di Agate che abbastanza disinvoltata; peccato che quella faccia tutto il peggio la voce che è piuttosto alta, smania l'età; ma è una menda che col crescere degli anni svanirà senz'altro.

Un'Ada encomiabile sotto ogni rapporto è stata la Paroni Carlotta. È dessa una signorina che fa i primi passi nell'arte drammatica ed a sinistra pare già un'artista provata. La inflessione della voce, il gesto, le pose, le controcene, tutto insomma mostra che nelle Paroni vi è la sufficienza per poter divenire eccellente in queste arti.

Fu statuta nell'atto secondo da fragorosi ed unanimi applausi, ed già più vivace tranquillità che si è già procacciata la simpatia dei centesi ed incontrerò sempre il loro aggraziamento. Il Marchese Aldo Rasconi rappresentava la parte del Barone Lencio con quella pochezza non istadica, dignità nel gesto e franchezza nel dire che gli sono abituali anche gli del pazzocone. Un come Tizio accorruissimo è stato il signor Cavallieri Pietro, che nelle parti di caratterista sa lasciarsi dietro non pochi ardui drammatici. Furono consciamente interpreti della loro parte i signori Franco Collari sotto le spoglie del Dupeato Onesti, e Levi Vito sotto quella di David. Il cav. Gregoli Antonio incontrò la pubblica approvazione nei panni del *Giustiziere Censare*, per il fare spigliato e franco che ne forma un bravissimo brillante. Cooperarono al buon esito della rappresentazione anche i signori Bianchi Giuliano (Modesto), Malagò Norberto (Quarante assessore) e Bertì Gustavo (Cammeriere). A compimento della bella serata la Società dei Filodrammatici donò molti pezzi di musica, in uso dei quali presentò la principale due tenere signorine; l'una figlia del cav. Majocchi, l'altra del prof. Sarti Leone, direttore dei filodrammatici, ed entrambe farono calorosamente applaudite. Quest'anno a comporre, dirò così, la morte della società carnevalesca cittadina, alcuni signori di cui hanno aperte le porte e brillanti conversazioni. Ogni lunedì vi è un generale ritrovo nelle sfarzose sale del signor Agnolo Padoa ed ogni mercoledì in quelle eleganti del cav. Gregoli

Antonio. Si è nelle sue che nelle altre il brio degli invitati va di pari passo colla gentile accoglienza dei signori di casa e le danze intrecciandosi brillanti fra i più già ragionieri degli intervenuti, si proteggono animatissime fino al loco.

• E per ora qui faccio punto.

Cronaca e fatti diversi

Cose Comunali. — Nell'ultima adunanza della Giunta fu deliberato che il Sindaco accogliesse l'invito del Municipio Romano di recarsi il giorno 24 a Roma, per assistere ai solenni funerali decretati dalla città di Roma alla memoria del Padre della Patria, ed ai quali assistevano tutti i Sindaci dei principali Comuni italiani.

Per questo motivo farò non procrastinare le adunanze Consigliari che erano state stabilite dalla Giunta stessa per domani e mercoledì.

— Il prof. cav. Luigi Iog. Piccoli ha inoltrato le sue dimissioni dalla carica di Assessore comunale.

Carnevale. — Il R. Prefetto ha pubblicato un manifesto per annunziare che *Justa solitum* è permesso l'uso della maschera e dei travestimenti nel corso del Carnevale che durerà quest'anno sino al 25 febbraio.

Furti. — Ieri a sera mentre i coniugi Lombardi abitanti nella via Roceo non fuori della loro abitazione, ignoti ladri entrarono nell'abitazione stessa mediante scasso alla serratura e vi rubarono diversi oggetti di biancheria.

Anche la signora Roszi Lucia venne, da ignoto ladro, derubata, nella propria abitazione, del portafogli contenente L. 150.

Borseggi. — Nello ore pomeridiane di ieri una tal Testoni Maria mentre soriva dalla Chiesa del Duomo, venne desolatamente derubata da un giovinotto dai 13 ai 14 anni, del suo portafogli contenente L. 40.

Contravvenzioni. — Dalla guardia di P. S. veniva ieri contestata la contravvenzione ad un individuo che dalle parti di S. Marino cacciava senza licenza.

Venne pure ieri stesso contestata contravvenzione ad un tale che al luogo detto il Chiesuolo del Fosso teneva giochi proibiti.

gittimi. C'era Revere, Nervo, Rovani, ma il primo si è ritirato da tempo dal campo letterario ove egli combatteva debolmente. Non si può negare che il nostro Nervo e Rovani sono alla vigilia di essere trasportati nel Famedio del cimitero nuovo di Milano, assieme a Muscati, a Grossi, agli scrittori Sirtori e Cellasio, al filosofo Ferrari, ed a vari altri uomini illustri.

Vi hanno oggi scrittori reputati come De Amici, Farina, Bersano, Barilli, ma oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso: Cavour + Manzoni. L'omo d'azione + l'omo di pensiero. Ma, oggi, lo è più? Chi mette il quesito sulla nostra fronte tradimento di civiltà? La fama. Sono senili, sono vecchi. La loro opera sono veri archetipi dell'arte, sono grandi manifestazioni della nostra vita intellettuale e morale? Il secolo XIX fino a pochi fa anzi è stato un binomio molto complesso:

Teatro Comunale. — Procedono alacremente le prove delle quali è lecito arguire il miglior successo dello spettacolo.

Essendosi però in ritardo dell'allestimento degli attrezzi e decorazioni di scena, è impossibile che la prima rappresentazione della *Forza del Destino* possa aver luogo prima del prossimo giovedì.

Risultati del servizio prestato dagli agenti municipali dal 13 al 19 del corrente Gennaio:

Conv. al Regol. di Polizia Munic. N. 18
— di Igiene » 13
— sulle pubb. Vett. » 3

Totale N. 34
— Importo delle multe applicate per mancanza della pubblica illuminazione a gas L. 227. 80.

Il foglio degli annunci legali del 17 Gennaio conteneva:

— Seconda inserzione dell'estratto di Bando per incanto che avrà luogo il 21 febbraio, di una casa in Migliorini intestata Mellacino Achille.
— Seconda inserzione simile per la casa ad uso di locanda che sarà venduta il 7 febbraio ai danni di Cavallari Giuseppe di Portogruaro.

— Mons. Canonico don Filippo Dalpasso ha dichiarato di accettare col beneficio di inventario l'eredità del fu Don Giovanni Levanti devoluta alla Basilica di S. Maria in Vado.

— È rimandata al 27 anziché l'adunanza dei creditori di Giovanni Antonio Laurenti di Cento.

— I creditori della Ditta Falla Riccio e Cavallina sono invitati a presentare i loro titoli di credito entro il 3 febbraio agli Siodati definiti sigg. Lazzaro Rocca ed Elean Giron.

— L'Estoria Trezza diffide i signori Peccenini Gaspare e Bolognesi Carlotta d'ogni domicilio e creditori ipotecari di fondi del conte Francesco Peretti, per la vendita che ha pregiudizio di questi avrà luogo nel prossimo Febbraio.

— Fu dichiarato all'Intendenza lo smarrimento di noi quinzina della Tesoreria provinciale a favore Mantovani Raffaele.

Osservazioni Meteorologiche

18 Gennaio 1879
Bar.^m ridotto a 0° Temp. min. -0°, 5 C
Alt. med. mm. 762. 70 Temp. max. + 5°, 7
Umidità media: 82; V. Ven. don. N.

del nostro moribondo secolo se si cancellasse con un tratto di penna, o se si ostinasse a confondere nello stesso giudizio tutti quelli che tentano di darsi gloria in un'insostenibile? Non si spazzano gli idoli se non quando c'è un vero Dio da sostituire. Ora, qual'è il vero Dio dell'epoca attuale? Nessuno risponde? Gli è che non c'è colui che accetti al quale la bella opera e le brave azioni. Non esiste uno solo di quegli esseri meravigliosamente dotati, uno di quei privilegiati dell'ideale, che sembrano nati in un giorno di felicità, sotto un regno di sole e un sorriso di Dio, e che, anche commettendo qualche errore, fanno sempre onore alla letteratura ed alla nostra umana.

L'arte ha, ai nostri giorni, due forme particolari.

Una ci chiamano idealismo e realismo. I suoi ideali dell'idealismo aspirano al divino, allo spirituale, all'ideale; i seguaci del realismo, al mondano, al corporeo, al materiale. Gli uni trascurano l'umanità, la natura; gli altri la reglione sono nei libri, nei quadri, nelle statue, nella pittura. Due scuole, quindi, si sono stabilite.

Stato del Cielo:
Serenò — Nebbia
19 Gennaio
Bar.^m ridotto a 0° Temp. min. -0°, 0 C
Alt. med. mm. 762. 40 Temp. max. + 4°, 1
Umidità media: 73; V. Ven. d. NNE, NO.
Stato del cielo
Nuvolo, Sereno, Nebbia
Tempo medio di Roma a mezzogiorno
di Ferrara

19 Gennaio ore 12 min. 14 sec. 17
30 » » 12 » 14 » 33

GIUSEPPE BRESCIANI prop. ger.

(Comunicato)

L'IMPARZIALITÀ DELLA RIVISTA!

È com'una sorpresa che leggo nella *Rivista* del 17 N. S. « Il giorno 15 (luglio 1878) il nostro Consiglio Provinciale tenne un'importantissima seduta. Si trattò delle cause della ruina dello « sfioratore in Pano, e si accusò come responsabile di tanta sciagura l'ing. Pri-mario sig. Manfredi. Il Consigliere Car-pagione ha proposto ammissioni d'indulgenza, il Consiglio sospese pel mo-mento ogni deliberazione per nuova-mente trattare tale questione della ses-sione d'autunno. Però siamo alla fine d'inverno e non se ne può più discor-are. »

Ho detto con mia sorpresa; perchè, dopo d'essermi giustificato in questo Gio-rnale fu d'allora, ritenevo che non si po-tesse più della *Rivista* ricordare una co-siddetta volta sull'argomento.

Possibile che la *Rivista* non arrivi a capire, che io non posso essere respon-sabile di un progetto non mio, ma im-po-sto a quell'ufficio senza essere richiesto neppure dal mio parere!

Capisco del resto che dal proprietario e scrittori della *Rivista* si desiderava ardentemente la mia destituzione, onde non fosse sentito sul progetto Merighi-Chirolini-Schianzer: ma quand'anche si fosse com-messa una tanta ingiustizia, che a Fer-rara non è comparso, non si può dire che non avrei dovuto dal difensore questa Provincia contro l'avvertito progetto, il quale invece di giovare l'avrebbe rovinata della parte più produttiva, quella del Polvere di S. Giorgio: come la difen-derò l'immissione di Reo in Po anzi prima, che avessi fatta conoscenza con qualche ferrarese. Il che vuol dire, che le questioni idrauliche non le ho trattate senza d'interesse; bensì pel solo bene di questa cara Italia, si trattasse del ferra-rese o di qualunque altro territorio italia-no che per me non tocca lo stesso.

La Val di Chiana per l'assetto de' suoi fiumi, e la Provincia di Modena pel fa-moso Canal Mase informo.

ANGELO MANFREDI

REGIO LOTTO
Estrazioni del 18 Gennaio 1879
FIRENZE . . . 37 16 98 25 32
BAR. 89 25 16 1
MILANO . . . 31 8 10
NAPOLI . . . 86 37 77 67 60
PALERMO . . 12 47 39 77 88
ROMA 32 86 70 7 73
TORINO . . . 36 49 60 43
VENEZIA . . . 62 15 33 81 39

Salvate i Bambini melanconici
Farmia di salute Dr. Barry di Londra, detta:

REVALENTA ABRICA

Da per tutto si deplore che lo sviluppo fisico del fanciullo che fa la gioia della famiglia e la speranza delle nazioni sia spesso motivo di amara pena per la casa delle ignoranze delle matri e delle belle minacce nel primo anno di 400 bambini in Italia, 60,000 in Francia e 40,000 in Inghilterra.

Bavri tentavano un mezzo semplice e poco co-stoso di ripararli, che ha dato le sue prove di trent'anni: cioè di dar loro i bambini e i fanciulli malati e gracili di qualunque età, di dar loro la Revalenta Abrica, che contiene l'ore della granchezza, bollita solamente con acqua e sale — E l'infante il nutrimento che solo per eccellenza riesce ad evitare tutte le diagenesi dell'infanzia.

Citiamo alcuni certificati.

Cura N. 84,110. — Felancia (Francia) 12 luglio 1873.

Avendomi la nutrice reso il mio bambino di tre mesi e mezzo in una stato tra vita e morte con diarrea e vomiti continui, lo nuttrii in seguito con la formula accennata Revalenta. Più del mese dopo glielo ricondotti agli originali op-portuni, e il bambino apriva subito i suoi cari occhi e rideva: dopo tre giorni ricorsi la salute con somministrazione di questa l'aveva resa.

ELSA MARTINI ALT.

Cura N. 84,111. — Il signor F. W. Beske farmacista di medicina a Berlino il 2 aprile 1876 fece il seguente rapporto alla Clinica di Berlino:

« Non so come averli mai che le deboli ri-sorse della vita d'uno dei miei bambini alla Revalenta di Barry. Esso, i quattro mesi soffriva di una diarrea, e di una stretta completa con vomiti continui che resistevano a qualunque trattamento dell'arte medica. La Re-valenta arrestò immediatamente i vomiti e in sei settimane ristabiliva la salute. »

Quattro volte più aumentò la carne, scem-brò anche il latte, e il bambino si ridivenne ri-medi.

Le scale: 14 di k. 1. 16, 19, 13 k. 1. 4, 50; 12 k. 1. 8; 12 k. 1. 16, 19, 13 k. 1. 4, 50; 12 k. 1. 8.

Revalenta al Cioccolato in polvere al le scale: 14 di k. 1. 16, 19, 13 k. 1. 4, 50; 12 k. 1. 8; 12 k. 1. 16, 19, 13 k. 1. 4, 50; 12 k. 1. 8.

Cura N. Barry e C. (Limited) N. 5, Via mense Grossi, Milano, e in tutte le piazze principali farmacia e drogherie.

Ferrara Luigi Conzatti, Borga Gio-vanni N. 17 — Palazzo Navarra, Legato, Piazza del Commercio.

PILLOLE ANTIGONORRHOICHE

(Vedi Avviso a 64. pagina)

TELEGRAMMI

(Agenzia Stefani)

Parigi 18. — La sinistra repubblicana che conta 242 membri, discusse nuovamente la situazione; rinnovò la dichiarazione di ieri che il programma ministeriale è inaccettabile, ed attende la spiegazione del governo per persuadersi dell'invincibilità.

Venezia 18. — Il ministro Ugler fece un lungo discorso che fu applaudito. Constatò che il trattato di Berlino non ha dispo-sto del trattamento del Reichstag per essere valido.

Roma annunziò un'interpellanza sulle mire contro la pace in Russia.

La corrispondenza di Genova ha da Co-stantinopoli in data 18 che la Porta do-manda una nuova modificazione della li-ne della frontiera verso la Dobruja.

Nella Rumelia orientale vi è grande agi-tazione contro la restaurazione del regime turco dopo il ritiro dei russi.

La parola d'ordine data dal comitato d'azione è: « O governatore, generale eu-

ropo, o guerra. » Si ha l'intenzione di presentare prima di tutto una petizione al-le grandi potenze, chiedendo la nomina del governatore generale europeo.

Madrid 18. — Grandi feste si prepa-rano in occasione del centenario del re di Spagna con il re del Portogallo.

ROMA 17. — CAMERA DEI DEPUTATI

Sono convogliate le elezioni dei collegi d'Alba, Salsola, Chieti, Anagni, Miliello, Palenza e Ostia.

Viene dichiarato vacante il collegio di Este senza l'insistenza di Morpurgo per la sua rinuncia.

Si annuncia un'interrogazione di Car-vo al ministro della Guerra intorno al-le attuali condizioni degli avannimenti nel l'ercoscio.

Ha quindi luogo l'interrogazione di Er-cole sopra la sorte locale in Romania al- l'attuale colonnello Gole inviato dal Gover-no per delimitare quelle frontiere. Egli do-manda quali sverruti il ministero abbia dato agli agenti coloniali in quello Stato per accertare il tutto, il modo e la cau-sa della scomparsa del tenente colonnello e quali informazioni abbia da esso rice-vuto.

Il ministro Depretis dice che il gover-no non è venuto meno al dovere suo ap-poi che ha costituito una commissione di studio sulla causa. Comunque tutte le informazioni già quate, dalle quali si possono formare induzioni a non dedurre conclusioni probabili, nonché smentire.

Aggiunge che il Governo ordina ciò no-nostante il proseguimento delle indagini, e qualora si avessero, non una disgrazia, ma un delitto, sarebbe probocato ad at-taccare la posizione dei colpevoli.

Il ministro Mazzò fa la Rocca soggiun-ge le notizie pervenute al suo ministero non differiscono punto da quelle ora co-muni.

Ercole non si ritiene soddisfatto della risposta ricevuta; opina che il nostro Go-verno non abbia in proposito fatto quel che poteva e doveva; opina che i Gover-ni di altri paesi avrebbero potuto aver ab-biano dato l'esempio di altri procedi-menti di altri rialisti.

Poesia si continua la discussione dei capitolati del bilancio del ministero di In-terno.

Viene srotto da Trompeo non sua in-terrogazione concernente il progetto di for-ma del Codice di commercio, ritenuto che non si possa sollecitamente pre-sentare al Parlamento tale progetto, man-terlo generalmente si crede urgente per re-golare le questioni dipendenti dai falli-menti, specialmente doli con disposici- ni più efficaci. Domanda se il ministro in-terro stire il libro 3° e presentarlo separatamente.

Il ministro Telesio risponde accennando agli inconvenienti che possono nascere da un tale smembramento; non dissente però dall'interrogare i giuriconcili completi-ri del detto codice, che del resto non sembrerebbero pronta per sottoporre al giudizio del Parlamento.

Trompeo le prega condonando d'esami-nare per se per le manie gliu proprie in-torno a qualche articolo del libro che crede più efficaci, ed atti al commercio le at-tuali disposizioni più fallimentari.

ROMA 18. — CAMERA DEI DEPUTATI

Viene data lettura di due proposte di legge emanate dagli uffici di Paternostro per aggregare i comuni di Messegio, Viterbo e Cefalù ad Adriano al comune di Paternostro, e di Teoli per convertire in legge alcune disposizioni di pubblica as-sist. ora soltanto regolamentari.

Si rinvia alla tornata di mercoledì die- tro metà del ministro Depretis. L'interrogazione di Martelli-Bolognini sopra al-bui commessi dal prefetto di Firenze.

Si continua la discussione dei capitolati del bilancio del Ministero dei lavori pub-blici.

La Commissione propone soltanto d'in-scrivere lire 150 mila per la sistemazione delle cattedre del molo S. Simeone nel porto di Nole concesso, e la Camera approva.

Dal capitolato riguardante la costruzione delle banchine nel porto di Venezia, Mi-lano, Cavallotti e Messegio propongono

argomento a chiamare l'attenzione del Governo sopra i diversi bisogni dei porti, canali, calee, e stazioni di Venezia, finora così soddisfatte ed ai quali pure si deve un sollecito provvedimento se si vuole che il commercio di quella città riprenda vigore e nuovamente fruisca.

Il ministro Mazzoni, ed il relatore Alvisi rispondono dicendo: questo è come si intende e si possa provvedere su per la maggiore dell'escavazione dei principali canali interni, sia per l'ampliamento della stazione, sia per apparecchiare un progetto di miglioramento dei porti della città, riservata poi ogni questione intorno alla domanda del ministro di stanziamento di 13 milioni e 525 mila per le ferrovie d'approvazione istante tutti i termini di questo bilancio in 80 milioni 544 mila 525 lire.

Quindi vengono svolte le interrogazioni di Antonino e Barazzoni intorno alla revoca del decreto Vigiani concernente la inamovibilità di sede della magistratura. Antonino dice che il decreto Taisi, soppresso di quello Vigiani, non può raggiungere lo scopo emendato prefisso, di fondere cioè la magistratura, di inghiottire ogni carattere di regionalismo mentre offende di certo l'istituzione e il grado e necessario principio della sua inamovibilità, rimettendola allo arbitrio del potere esecutivo. Egli vuole consentire che il Ministro abbia mirato a guaire la magistratura da alcuni mali che ivi si sono infiltrati; ma egli ritiene che sieno ben altri le peggiori che la giustizia e che a rianimarla l'autorità e prestigio, non necessario ben altre riforme. Accennando quali siano e quale è questo.

Barazzoni esamina i motivi che inducono il ministro Vigiani a riconoscere e stabilire pienamente l'inamovibilità dell'ufficio, da cosa essere insufficiente a garantire l'indipendenza della magistratura. Bisogna che si compia in sé la necessità di ammettere anche l'inamovibilità di luogo. Enumera le conseguenze derivate dal decreto Vigiani e prevede quello che in pregiudizio dell'amministrazione della giustizia e con danno della flotta, saranno per nascere dal decreto Taisi.

Il ministro Taisi sostiene anzitutto essere diritto e privilegio, necessario del potere esecutivo, subito impeditamente dal suo Statuto, di trasferire i magistrati da una sede all'altra: sostiene che la stessa responsabilità del ministro resterebbe scemata, e rispetto all'amministrazione della giustizia quasi senza base, se negati e tolti questo diritto.

Cita le legislazioni di altre nazioni, di governo costituzionale, anche non conformi al principio che egli sostiene, e intende applicare. Ritiene che lo stesso Vigiani, vedendo gli effetti del suo decreto, dei quali non pareva accorto, abbia riconosciuto il suo errore; dimostra come l'indipendenza e il prestigio della magistratura non sono ne possono essere menomamente scossi e indeboliti.

Conchiude che non è certo che con questa inamovibilità si solleva la sorte, il carattere, ed il prestigio della medesima.

Antonino e Barazzoni però insistono negli appunti mossi, e si dichiara per tanto non soddisfatti della risposta data dal ministro.

COLPE GIOVANILI

TRATTATO ORIGINARIO
CON CONSIGLI PRATICI

L'indebolita Forza Virile

E LE POLLUZIONI

Il sofferente troverà in questo libro popolare la guida di consigli, istruzioni e rimedi pratici per ottenere il ricupero della Forza Generativa perduta in causa di Abusi giovanili e la guarigione delle malattie segrete.

Rivolgersi all'autore:
Prof. E. Singer — Milano, San Dalmazio, 9.

Prezzo L. 2, 50

da spedirsi con Vaglia o Francobolli.

DEPOSITO

DI

PIANOFORTI

di rinomate fabbriche nazionali

ed estere

presso CAMILLO GROSSI e fratelli

in FERRARA

Via Terranova N. 23 (S. Francesco)

Si fanno contratti di vendita, cambi, e noleggi a prezzi convenienti.

PASTIGLIE PANERAJ

A BASE DI TRIDACE

PER LA

TOSSE

È il rimedio più adatto a vincere la Tossè tanto che essa derivi da irritazione delle vie aeree o dipenda da causa nervosa: giova alla Tisè incipiente, nella Bronchite, nel Mal di Gola e nei Catari Polmonari, delle quali ultime malattie si può ottenere la completa guarigione alleraando o facendo seguito all'uso delle Pastiglie Paneraj con la cura dell'Estratto di Catrame purificato, che agisce molto meglio dell'Olio di fegato di Merluzzo e dell'Estratto di Grana Tattato.

Molti anni di successo, i numerosi attestati dei più distinti medici, e l'uso che si fa di esse negli Ospedali del Regno sono la prova più certa della loro efficacia.

Prezzo Lire una Lira la Scatola

ESTRATTO LIQUIDO

DI

CATRAME PURIFICATO

Preparato con un nuovo processo dal Chimico-Farmacista

C. PANERAJ

Ha buon sapore e contiene in sé concentrata la parte Resinosa balsamica del Catrame, sconvolta dall'eccesso degli acidi piragici e del Cresotico che si trovano in tutto il Catrame del commercio, le quali sostanze spiegate con azione acre ed irritante, neutralizzano in gran parte la sua azione benefica e rendono intollerabile a molti l'uso del Catrame.

È il migliore rimedio per le malattie dell'apparato respiratorio, della mucosa dello Stomaco e più specialmente della Vessica: per cui è indicatissimo nella Tisè incipiente, nella Bronchite, nella Raquedine e nei Catari Polmonari, associato o alternato con la cura delle Pastiglie Paneraj.

Prezzo Lire 1, 50 la bottiglia

Attestati dei più distinti Medici Italiani ed esteri in piena forma legale, riprodotti in un'opuscolo che si dispensa gratis dai rivenditori della Specialità Paneraj, confermano la superiorità dei prodotti del Laboratorio Paneraj.

Vendita in tutte le primarie Farmacie del Regno

Deposito in FERRARA, alla Farmacia Navarra Filippo — GENTO, Collari — BOVIGO, Diago — ADRIA, Brasciani — CAVAZZERE, Bissoli — MONTAGNANA, Adelfatto.

Società per la Bonifica di Terreni Ferraresi

La Società possiede nella provincia di Ferrara molti terreni perfettamente bonificati e di una fertilità eccezionale, e che è disposta di concedere

A) in affitto per un novennio, per l'anno corrisposta in progressione crescente dal triennio in triennio in modo a formare la media

- di L. 60. — per ettaro ed anno, cioè
- » 22. 81 per ogni pertica milanese.
- » 6. 33 per ogni stia di Ferrara (1/6 di Bologn.).
- » 12. 48 per ogni tornatura di Bologna.
- » 23. 18 per ogni campo di Padova.

B) a mezzadria per un numero d'anni da convenirsi alle condizioni solite e di cui nel vigente Codice civile, salvato nel 1° anno il prodotto viene diviso per 2/3 a favore del mezzadria, ed 1/3 alla Società.

C) in enfiteusi a condizioni a convenirsi.

La Società è pure disposta di vendere detti terreni a lunghissime more, ossia contro pagamento di rate annuali fino al termine massimo di 35 anni.

Per informazioni dirigersi alla Società stessa in Torino Via Bogino N. 2. — in Ferrara Via Palestro N. 61.

100

Biglietti da visita

per L. 1, 50

Allo Stabilimento Tipografico e Cartoleria Bresciani

Via Borgo Leoni n. 24.

Dopo le adesioni delle celeberrime mediche d'Europa non potrà dubitare dell'efficacia di queste **Pillole specifiche contro le leucorrhoeae si recanti che croniche.**

DEL PROF. DOTT. LUIGI PORTA

adottate già fino dal 1838 nelle Cliniche di Berlino, (vedi *Deutsche Klinik* di Berlino, *Medicin. Zeitschrift*, di Würzburg — 3 Giugno 1871 e 12 Settembre 1877, ecc., ecc.) ritenuto unico specifico per le sopradette malattie e restringimenti uretrali, combattano qualsiasi stato infiammatorio vescicale, ingorgo coarodatorio, ecc. ecc. — I nostri medici con il nostro, guariscono queste malattie nello stato acuto, abbreviandone di più per le croniche.

Per evitare quotidiane falsificazioni di queste Pillole del Prof. Porta si domanderà sempre e non accettare che quelle del prof. PORTA DI PAVIA, della farmacia **OTTAVIO GALLEANI** che sola ne possiede la fedele ricetta. (Vedasi dichiarazione della Commissione Ubbiale di Berlino, 1 Febbraio 1870.)

Prepagati, sig. OTTAVIO GALLEANI, MILANO — Sono otto giorni che faccio uso delle (inapprezzabili) **Pillole del professore PORTA** che il mio medico mi ordina, e mi trovo quasi perfettamente guarito da un catturo acuto, ecc. che da tre anni ero affetto. Favorite mandarmi altre 5 scatole al solito indirizzo, ringrazandovi anticipatamente dal favore, mi protezto — Vostrq devotissimo V. M. HAUT, Parigi, Via Rachel, N. 28.

Contro vaglia postale o buono di Banca Nazionale di L. 2, 30 o in francobolli, si spediscono franco a domicilio. Ogni scatola porta l'istruzione sul modo di usarle. — Per comando e garanzia degli analati, in tutti i giorni della 3 alla 5 vi sono distinti medici che vi danno anche per mittito segreto, o mediante consulto per corrispondenza — La ditta Farmacia è fornita di tutti i rimedi che possono occorrere in qualunque sorta di malattie, e non la spediamo ad ogni richiesta, inviati, se si chiede scorta di Consiglio medico, come prima di vaglia postale. — Scrivere alla Farmacia N. 24 di OTTAVIO GALLEANI, Milano, Via Mercaviglioli o al Laboratorio Phara S. S. Pietro e Paolo, N. 2.

Rivenditori. — FERRARA, Perelli farmacia — Filippo Navarra, farmacia ed in tutte le città presso le primarie farmacie.